

MICRORRELATO



Elaine Teixeira



SOBRE O MATERIAL

Microrrelato. Elaine Teixeira. Campos dos Goytacazes, 2022.

Material produzido para professores e estudantes da Educação Básica com foco na BNCC, Linguagens e suas Tecnologias, Ensino Médio.

Capa: Canva

Edição e produção: Elaine Teixeira

Microrrelato de Elaine Teixeira está licenciado com uma licença Creative Commons (CC-BY) 4.0 International



Professora e pesquisadora na área da linguagem e tecnologia, dos REA, multiletramentos, multimodalidade e Semiótica Social.

Elaine Teixeira
<https://elaineteixeira.pro.br/>

HABILIDADES BNCC (2018)

(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

¿Qué es?

1. Los orígenes de este género literario están en la cultura popular, el folkllore o las leyendas.
2. Son historias que se han ido transmitiendo de boca en boca y que llegan a la literatura con forma y estilo propios.
3. Apenas una línea, no más de unos párrafos, una página como límite.



Es decir: "menos es más"

¿CÓMO ESCRIBIR UN MICRORRELATO?



1. Un microrrelato es una historia mínima que no necesita más que unas pocas líneas para ser contada, y no el resumen de un cuento más largo, ni una anécdota, ni una ocurrencia.
2. El microrrelato elimina el desarrollo y se apoya en el clímax para darle un giro inesperado. Gran parte de la fuerza del microrrelatos es conseguir provocar la sorpresa en el lector.

¿CÓMO ESCRIBIR UN MICRORRELATO?



3. En un microcuento el título es esencial: no ha de ser superfluo, es bueno que entre a formar parte de la historia y, con una extensión mínima, ha de desvelar algo importante.

4. Habitualmente el periodo de tiempo que se cuente será pequeño. Es decir, no transcurrirá mucho tiempo entre el principio y el final de la historia. Del mismo modo, conviene evitar la proliferación de personajes.

¿CÓMO ESCRIBIR UN MICRORRELATO?



Emplea personajes conocidos: literarios, míticos, históricos o arquetipos (la madre, el padre, el niño ...).

Descubre formatos textuales diferentes: recetas, una carta, texto de WhatsApp...



EN PAPEL

Los microrrelatos pueden ser escritos y publicados en hojas.



DIGITAL

Hoy, con la tecnología digital, muchos microrrelatos son compartidos en blogs, vlogs y redes sociales.

UN EJEMPLO

HISTORIA (JULIO CORTÁZAR)

Un cronopio pequeñito buscaba la llave de la puerta de calle en la mesa de luz, la mesa de luz en el dormitorio, el dormitorio en la casa, la casa en la calle. Aquí se detenía el cronopio, pues para salir a la calle precisaba la llave de la puerta.

Historias de cronopios y de famas

UN EJEMPLO MÁS

EL EMIGRANTE (LUIS FELIPE LOMELÍ)

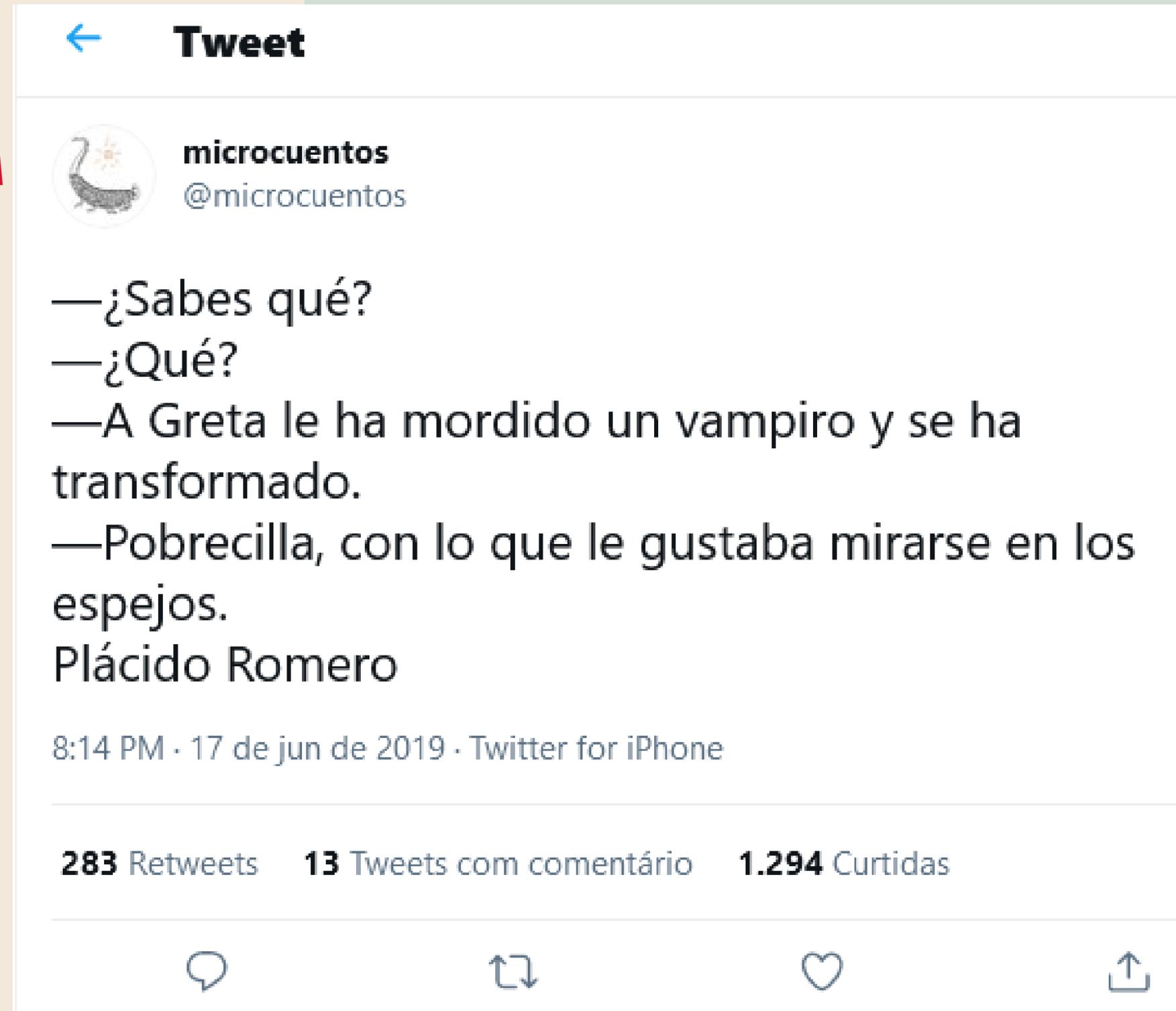
¿Olvida usted algo?
-¡Ojalá!

Acá se ve que en el título está el personaje arquetipo , el emigrante y se trabaja la elipse, o sea, elimina datos y deja el texto corto y objetivo.

A VER UN EJEMPLO EN UNA RED SOCIAL

Este microrrelato fue compartido en Twiter en un avatar llamado "microcuentos".

En esa cuenta hay muchos microcuentos.



A VER OTRO EJEMPLO EN UNA RED SOCIAL

Este microrrelato fue compartido en Instagram en un avatar llamado "365Microcuentos".

En esa cuenta hay muchos microcuentos.

La Mejor Cita

Pasaron la fría noche sentados en el techo de la casa, viendo las estrellas, estudiando las constelaciones y hablando de sus vidas: su pasado, presente y lo que esperaban que sería el futuro.



#1353

Lee la versión completa en: www.365Microcuentos.com

<https://www.instagram.com/365microcuentos/>

POR FIN

Hay muchos medios para hacer textos cortos y también muchos medios para compartirlos.





PRODUCIENDO

¿Qué tal producirmos
microrrelatos para compartir
en una red social?
Sigue las orientaciones y
buen trabajo.



MANOS A LA OBRA

PROPUESTA 1

Ahora, vamos a escuchar un microrrelato en español , *Encuentros*, y después vamos a la interpretación del texto.

*Profesora/Profesor, se puede acceder el texto y el audio en:
Profesores creativos, pulsa [aquí](#).



PROPUESTA 2

Produzca un microrrelato, en español. Usa un diccionario para traducir las palabras.

Sea creativo(a).

Sigue las características del género: título, texto corto, personajes...

Vamos a producir en una red colaborativa en un padlet, o sea, un mural digital colaborativo e con acceso libre para que otras personas puedan leer y también inspirarse a crear nuevos microrrelatos.

Nuestro padlet será un REA y tendrá una licencia abierta *Creative Commons*.

