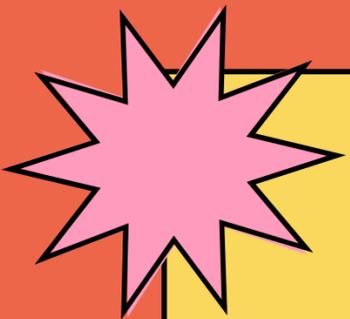


OLÁ!



**VAMOS
CONVERSAR**

SOBRE OS

MULTILETRAMENTOS?



SOBRE O MATERIAL

Vamos conversar sobre os multiletramentos?. Elaine Teixeira e Jéssica Carvalho. Poslin/UFMG, 2021.

Material produzido para a disciplina Letramento digital, ministrada pela professora Carla Coscarelli.

Imagens: Canva

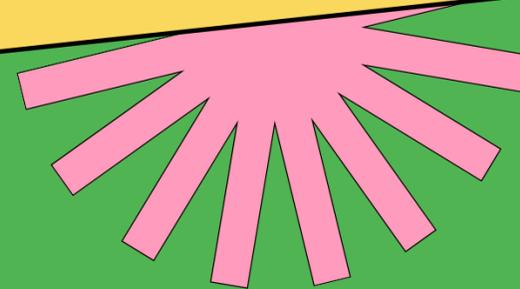
Avatares: Bitmoji

Edição e produção: Elaine Teixeira e Jéssica Carvalho.

Vamos conversar sobre os multiletramentos? de Elaine Teixeira e Jéssica Carvalho está licenciado com uma licença *Creative Commons* (CC-BY) 4.0 International.



CONCEITO



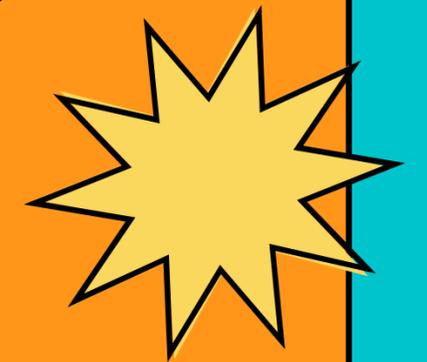
O conceito de multiletramentos, do inglês *multiliteracy*, surgiu da reunião de um grupo de pesquisadores de áreas distintas da linguagem, conhecido como New London Group - NLG (Grupo de Nova Londres), no ano de 1996.

(CAZDEN *et al.*, 2021)

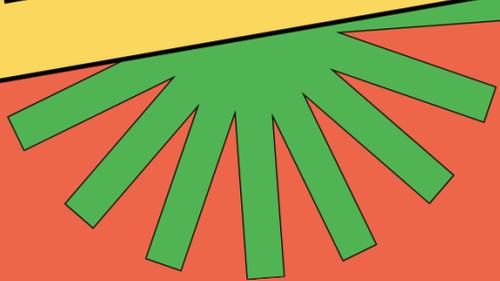


OBJETIVO

O objetivo do GNL era discutir as mudanças advindas da globalização e o que elas acarretariam no ensino de línguas e na forma como os textos estavam sendo influenciados por essas mudanças.



POR QUE MULTILETRAMENTOS?

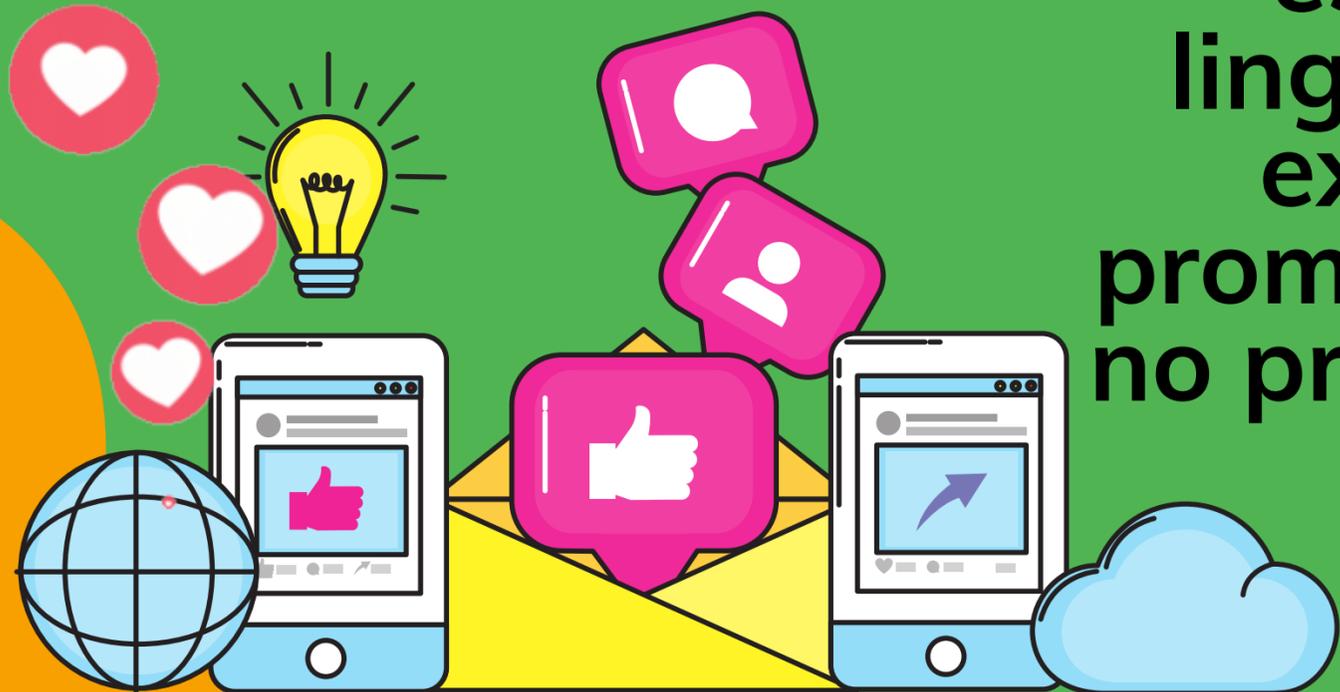


Os textos não eram compostos apenas por palavras, mas também por múltiplas linguagens, como imagem estática ou em movimento, som etc.



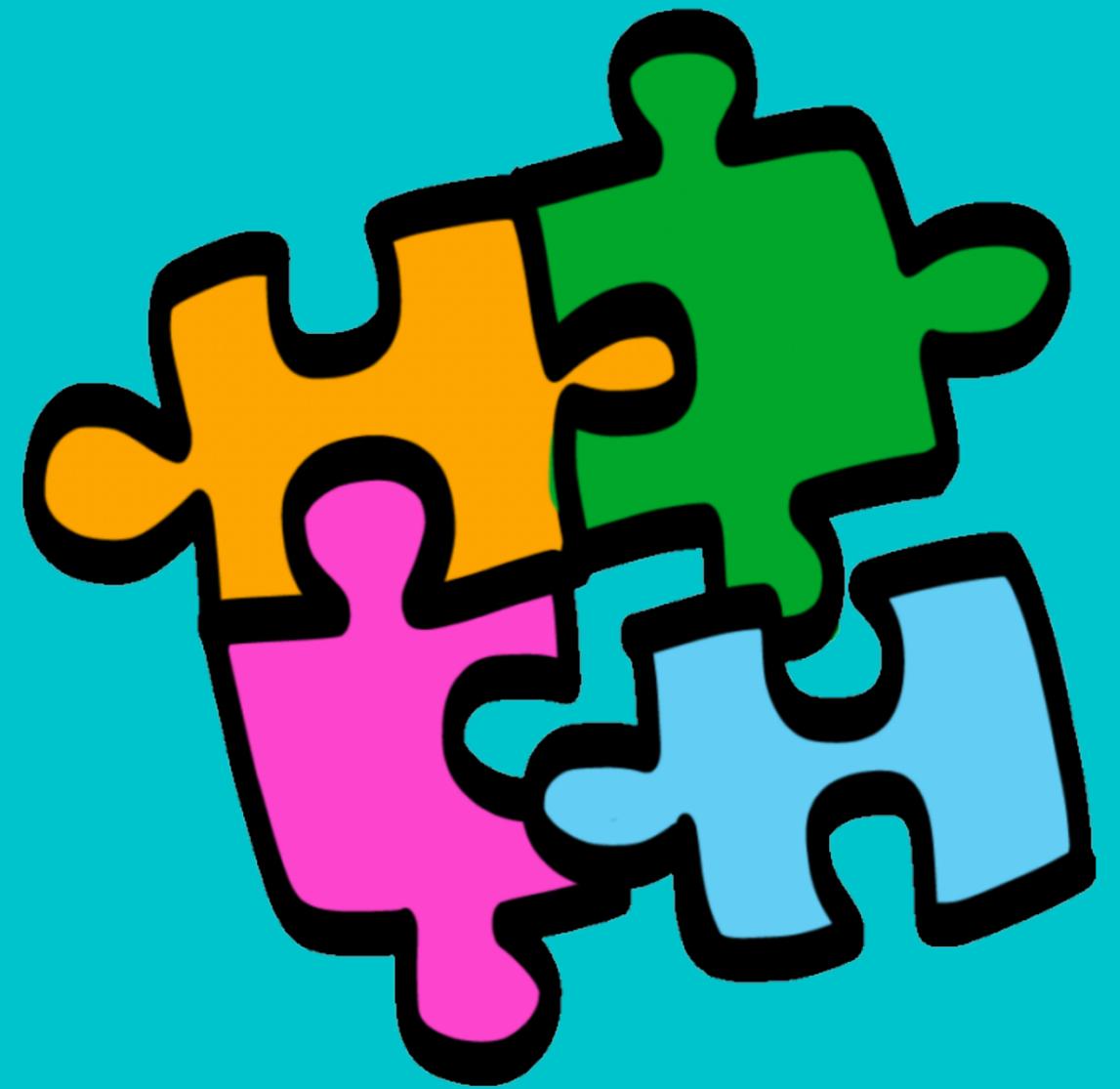
Por que uma Pedagogia dos Multiletramentos?

Porque os multiletramentos promovem a aprendizagem colaborativa, autônoma e crítica considerando os aspectos socioculturais em que os estudantes estão inseridos, como as práticas linguísticas em outros ambientes, por exemplo nas redes sociais, para a promoção do conhecimento significativo no processo de aprendizagem. (CAZDEN *et al.*, 2021)



A cultura do remix

Os multiletramentos são colaborativos e autorados, com isso promovem a cultura do remix e da hibridação como por exemplo as licenças abertas e os Recursos Educacionais Abertos. (ROJO; MOURA, 2019)



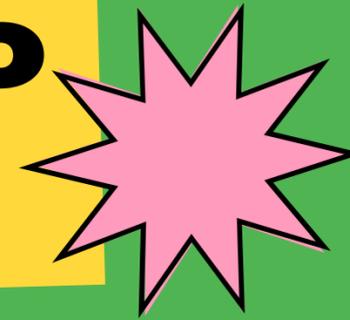


EM SÍNTESE



Os multiletramentos "remetem a duas características da produção e circulação de textos/discursos hoje - a multissemiótica ou multimodalidade, devido às novas tecnologias digitais e à diversidade de contextos e culturas em que esses textos/discursos circulam."
(ROJO; MOURA, 2019, p. 23)

Os multiletramentos são interdisciplinares



A Pedagogia dos Multiletramentos nos convida também a pensar em aulas menos tradicionais, menos centradas em conteúdo e mais centradas no aluno, no desenvolvimento de habilidades, em sua capacidade para compreender as situações e encontrar soluções. Nesse contexto, a interdisciplinaridade é fundamental, promovendo a conexão entre saberes de vários domínios e áreas do conhecimento para analisar e solucionar problemas e situações.

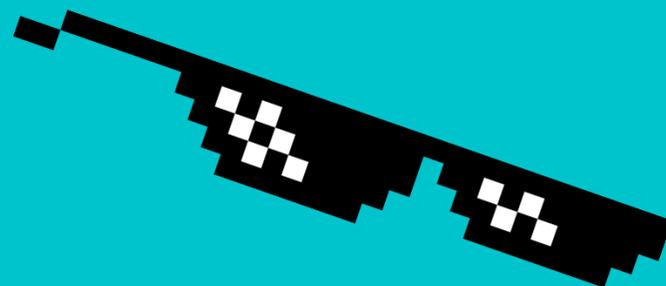
(COSCARELLI; CORRÊA, 2021)





EXEMPLOS DE TEXTOS MULTIMODAIS:

memes, infográficos, gifs, emojis, entre outros.



LEMBRE-SE

Nossos estudantes já utilizam muitos desses textos em ambientes digitais.



Como inserir os multiletramentos no ensino e aprendizagem?

Produzindo um podcast colaborativo, escrita colaborativa com algum editor de texto on-line, produção de *memes*, *gifs*, cartazes multimodais...



Se você não conhece algum software ou plataforma para a produção de memes, por exemplo, que tal saber dos estudantes se eles conhecem??? Afinal, aprendemos também com eles!



Produção de podcast

**Sugestão de
atividade**

Após estudar um determinado tema, peça aos estudantes que produzam um *podcast*, que pode ser em grupos ou duplas, sobre o que foi estudado.

Mostre exemplos de *podcasts*. Indique a duração e as informações que precisam conter. Os oriente a escrever um roteiro antes da gravação.

Eles podem gravar com o próprio *smartphone* ou com *softwares* próprios, como o Audacity (precisa baixar no computador, que é mais completo e próprio para edição) ou com o Vocaroo (software on-line simples para gravação de voz).

Lembre-se: publicize os *podcasts* dos estudantes!



Referências

CAZDEN et al. Uma pedagogia dos multiletramentos. Desenhando futuros sociais. (Orgs. Ana Elisa Ribeiro e Hércules Tolêdo Corrêa; Trad. Adriana Alves Pinto et al.). Belo Horizonte: LED, 2021.

COSCARELLI, Carla Viana; CORRÊA, Hércules Tolêdo. As boas influências: Pedagogia dos Multiletramentos, Paulo Freire e BNCC. Revista Lin-guagem em Foco, v.13, n.2, 2021. p. 20-32. Disponível em: <https://revistas.uece.br/index.php/linguagememfoco/article/view/5572.10.46230/2674-8266-13-5572>

ROJO, Roxane. MOURA, Eduardo. Letramentos, mídias, linguagens. São Paulo: Parábola Editorial, 2019.



As autoras



Elaine Teixeira

**Professora e pesquisadora na
área da linguagem e tecnologia,
dos REA e Softwares
livres/abertos.**

Jéssica Carvalho

**Professora e pesquisadora
na área de ensino -
aprendizagem de LE**