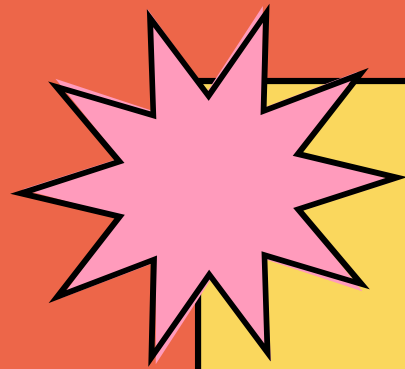
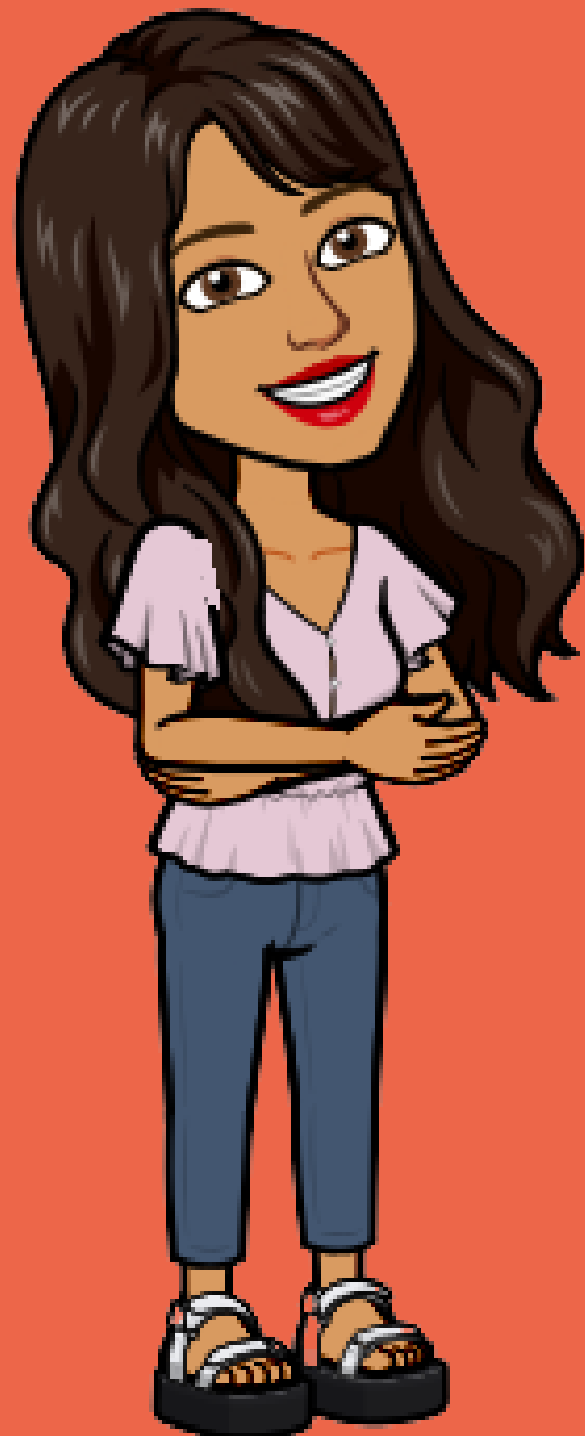


**OLÁ!**



**VAMOS  
CONVERSAR**

**SOBRE OS**

**MULTILETRAMENTOS?**



# **SOBRE O MATERIAL**

**Vamos conversar sobre os multiletramentos?. Elaine Teixeira e Jéssica Carvalho. Poslin/UFMG, 2021.**

**Material produzido para a disciplina Letramento digital, ministrada pela professora Carla Coscarelli.**

**Imagens: Canva**

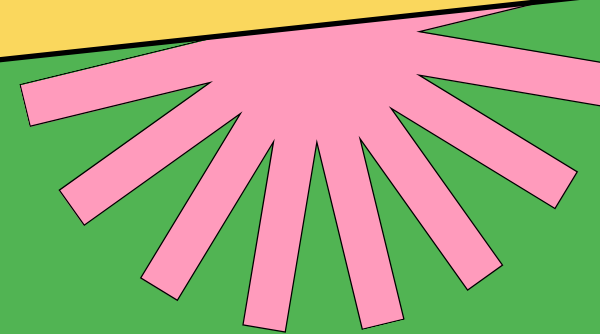
**Avatares: Bitmoji**

**Edição e produção: Elaine Teixeira e Jéssica Carvalho.**

**Vamos conversar sobre os multiletramentos? de Elaine Teixeira e Jéssica Carvalho está licenciado com uma licença *Creative Commons* (CC-BY) 4.0 International.**



# CONCEITO



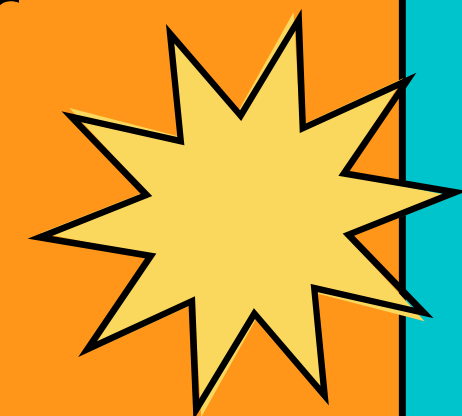
O conceito de multiletramentos, do inglês *multiliteracy*, surgiu da reunião de um grupo de pesquisadores de áreas distintas da linguagem, conhecido como New London Group - NLG (Grupo de Nova Londres), no ano de 1996.

(CAZDEN *et al.*, 2021)



## OBJETIVO

O objetivo do GNL era discutir as mudanças advindas da globalização e o que elas acarretariam no ensino de línguas e na forma como os textos estavam sendo influenciados por essas mudanças.



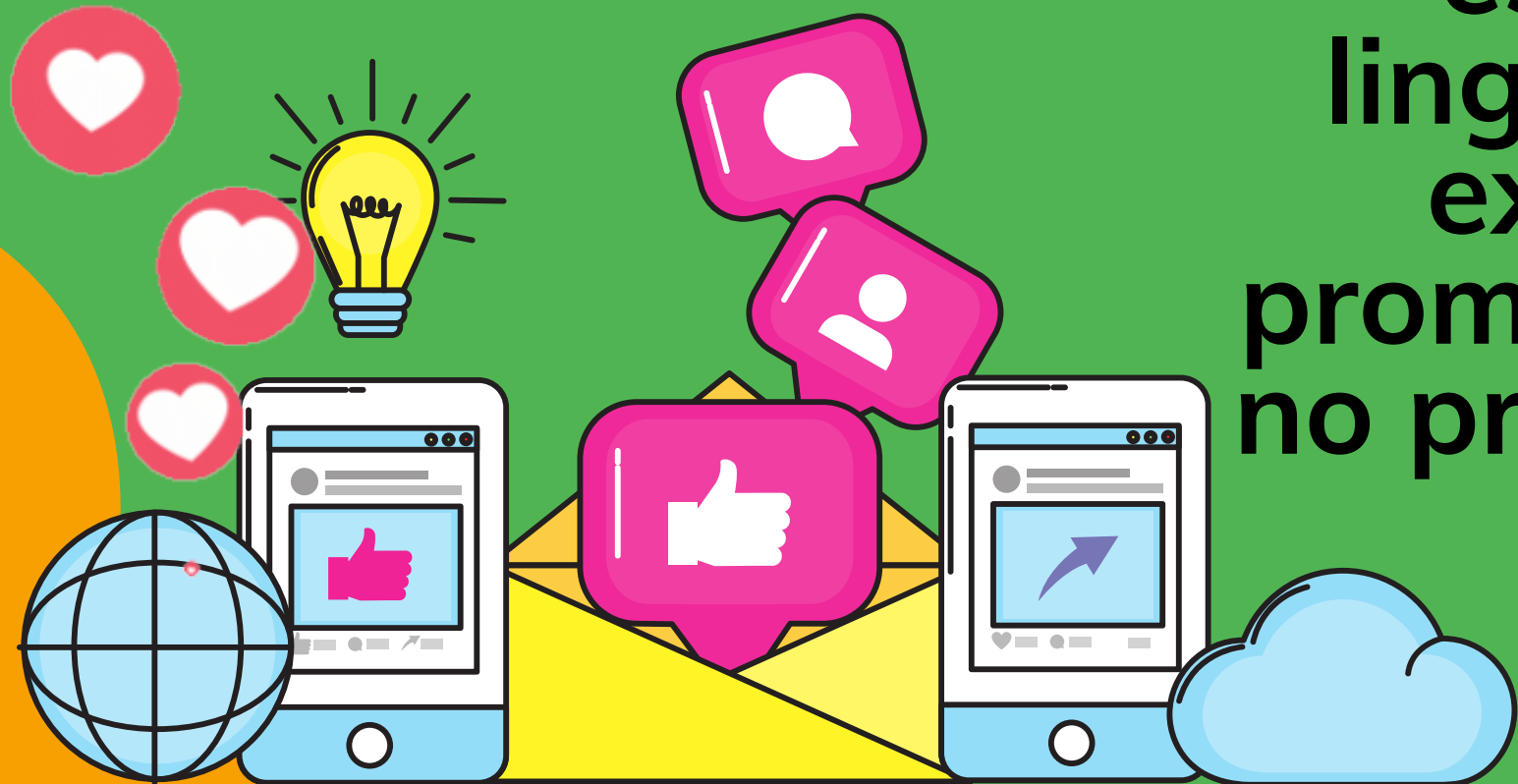
# POR QUE MULTILETRAMENTOS?

Os textos não eram compostos apenas por palavras, mas também por múltiplas linguagens, como imagem estática ou em movimento, som etc.



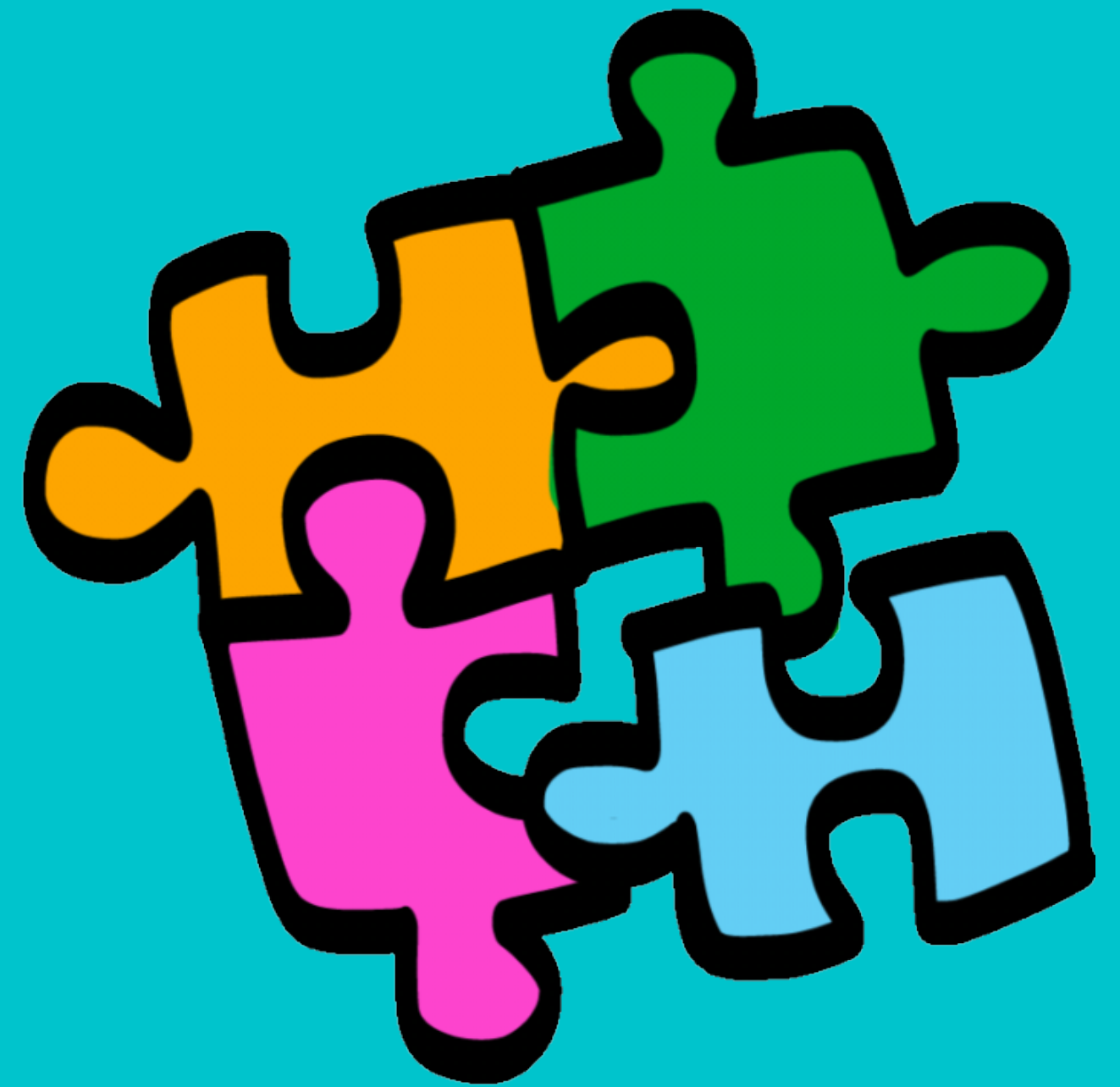
## Por que uma Pedagogia dos Multiletramentos?

Porque os multiletramentos promovem a aprendizagem colaborativa, autônoma e crítica considerando os aspectos socioculturais em que os estudantes estão inseridos, como as práticas linguísticas em outros ambientes, por exemplo nas redes sociais, para a promoção do conhecimento significativo no processo de aprendizagem. (CAZDEN *et al.*, 2021)



## **A cultura do remix**

Os multiletramentos são colaborativos e autorados, com isso promovem a cultura do remix e da hibridação como por exemplo as licenças abertas e os Recursos Educacionais Abertos. (ROJO; MOURA, 2019)





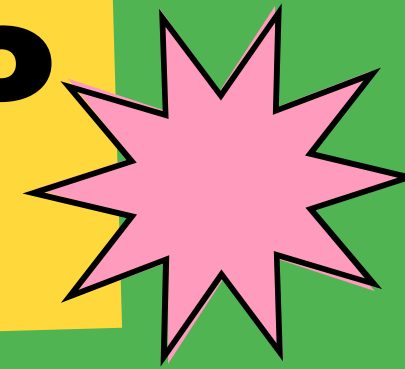
## EM SÍNTESE



Os multiletramentos "remetem a duas características da produção e circulação de textos/discursos hoje - a multissemiótica ou multimodalidade, devido às novas tecnologias digitais e à diversidade de contextos e culturas em que esses textos/discursos circulam."  
(ROJO; MOURA, 2019, p. 23)



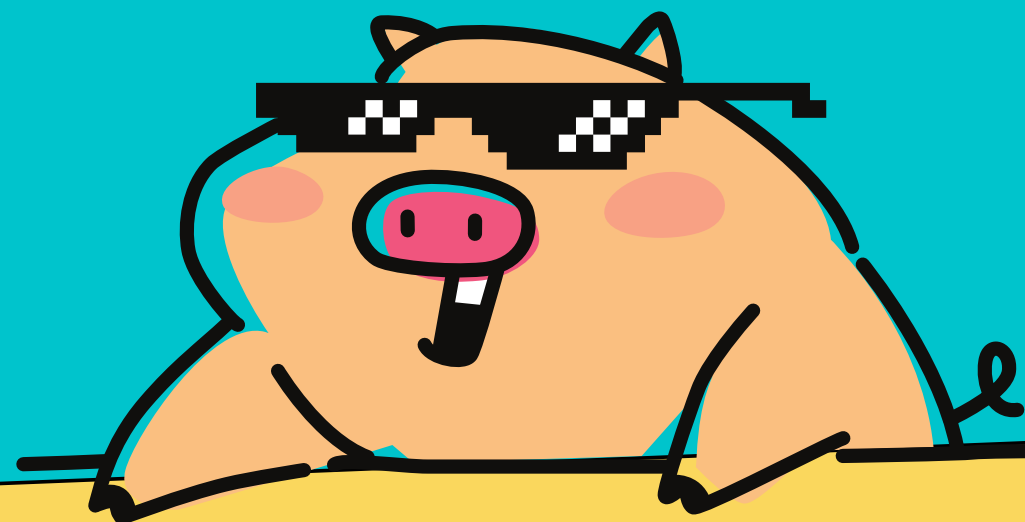
# **Os multiletramentos são interdisciplinares**



A Pedagogia dos Multiletramentos nos convida também a pensar em aulas menos tradicionais, menos centradas em conteúdo e mais centradas no aluno, no desenvolvimento de habilidades, em sua capacidade para compreender as situações e encontrar soluções. Nesse contexto, a interdisciplinaridade é fundamental, promovendo a conexão entre saberes de vários domínios e áreas do conhecimento para analisar e solucionar problemas e situações.

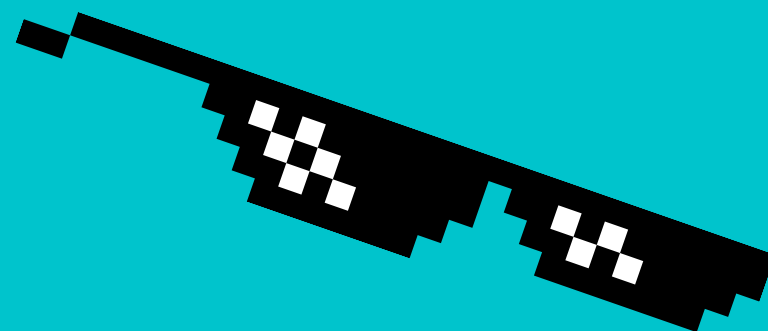
**(COSCARELLI; CORRÊA, 2021)**





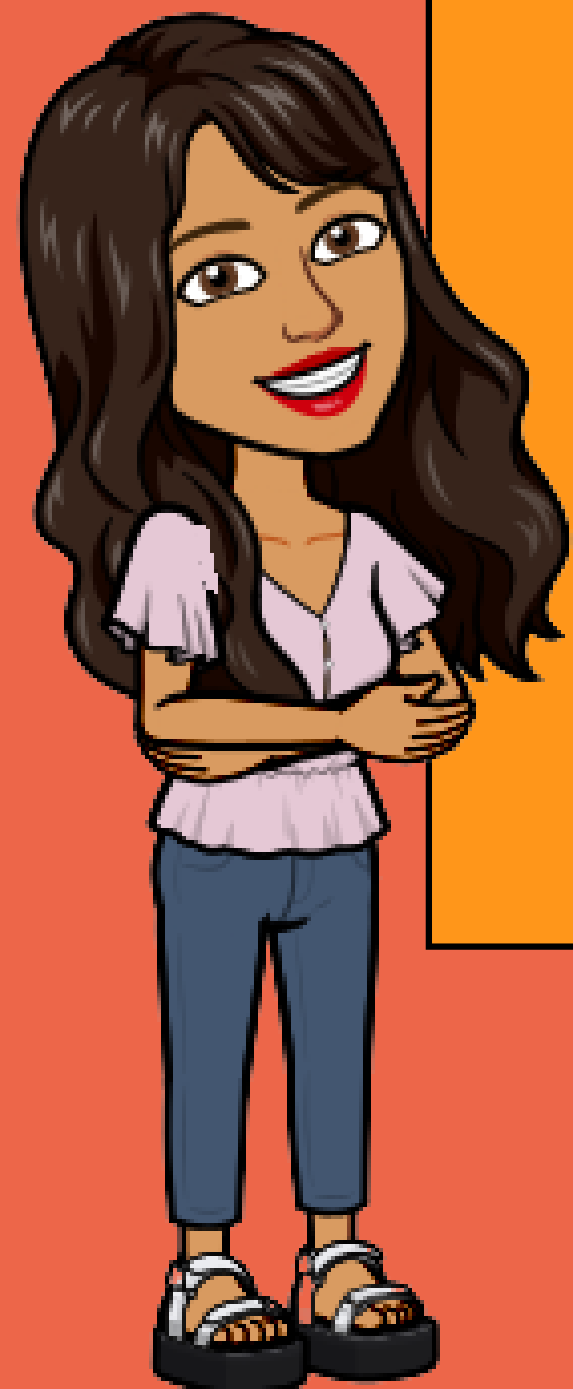
## EXEMPLOS DE TEXTOS MULTIMODAIS:

memes, infográficos, gifs, emojis, entre outros.



## LEMBRE-SE

Nossos estudantes já utilizam muitos desses textos em ambientes digitais.



## **Como inserir os multiletramentos no ensino e aprendizagem?**

Produzindo um podcast colaborativo, escrita colaborativa com algum editor de texto on-line, produção de *memes*, *gifs*, cartazes multimodais...



Se você não conhece algum software ou plataforma para a produção de memes, por exemplo, que tal saber dos estudantes se eles conhecem??? Afinal, aprendemos também com eles!



# Produção de podcast

**Sugestão de  
atividade**

Após estudar um determinado tema, peça aos estudantes que produzam um *podcast*, que pode ser em grupos ou duplas, sobre o que foi estudado.

Mostre exemplos de *podcasts*. Indique a duração e as informações que precisam conter. Os oriente a escrever um roteiro antes da gravação.

Eles podem gravar com o próprio *smartphone* ou com *softwares* próprios, como o Audacity (precisa baixar no computador, que é mais completo e próprio para edição) ou com o Vocaroo (*software on-line* simples para gravação de voz).

Lembre-se: publicize os *podcasts* dos estudantes!

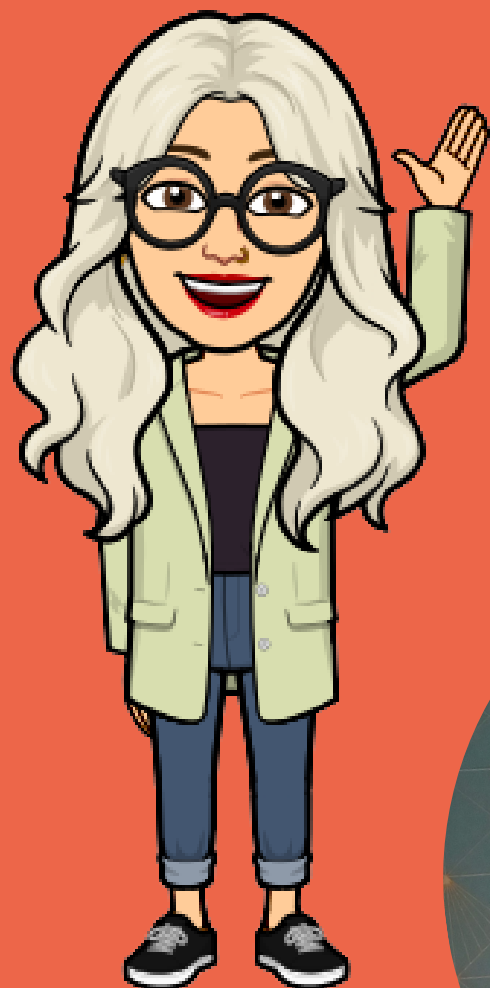


# Referências

CAZDEN et al. Uma pedagogia dos multiletramentos. Desenhando futuros sociais. (Orgs. Ana Elisa Ribeiro e Hércules Tolêdo Corrêa; Trad. Adriana Alves Pinto et al.). Belo Horizonte: LED, 2021.

COSCARELLI, Carla Viana; CORRÊA, Hércules Tolêdo. As boas influências: Pedagogia dos Multiletramentos, Paulo Freire e BNCC. Revista Lin-guagem em Foco, v.13, n.2, 2021. p. 20-32. Disponível em: <https://revistas.uece.br/index.php/linguagememfoco/article/view/5572.10.46230/2674-8266-13-5572>

ROJO, Roxane. MOURA, Eduardo. Letramentos, mídias, linguagens. São Paulo: Parábola Editorial, 2019.



## As autoras



**Elaine Teixeira**

**Professora e pesquisadora na  
área da linguagem e tecnologia,  
dos REA e Softwares  
livres/abertos.**

**Jéssica Carvalho**

**Professora e pesquisadora  
na área de ensino -  
aprendizagem de LE**